



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 23 e 24

SALA DE AULA



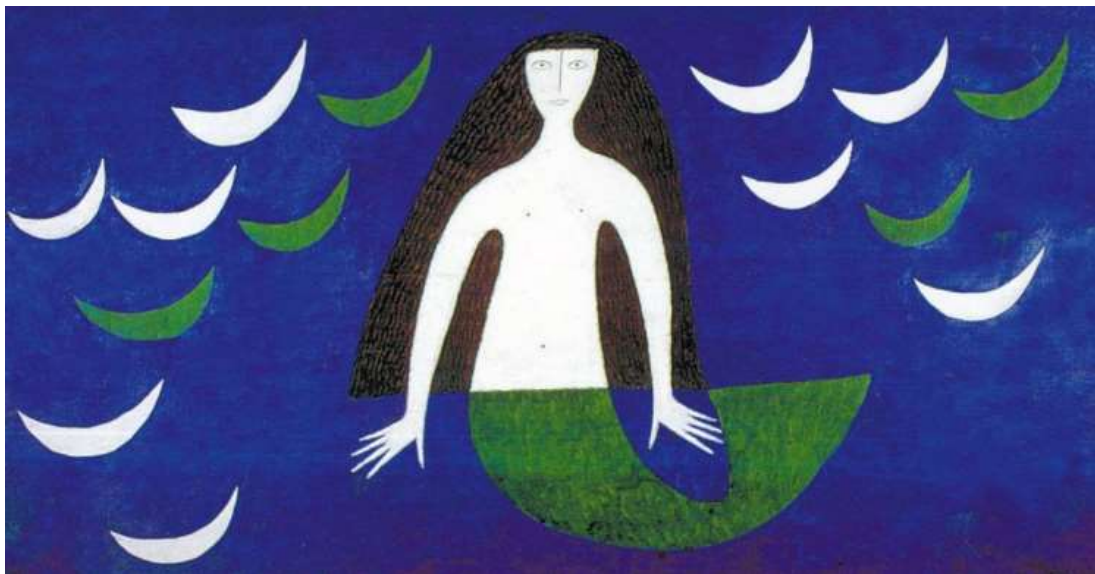
Disciplina: Arte

6º ano do Ensino Fundamental

FOLCLORE BRASILEIRO LENDAS

Algumas lendas do folclore brasileiro bem conhecidas, como o Curupira, Lobisomem, lara, Cuca, entre outros, começaram a serem contadas oralmente e aos poucos foram se integrando em outros meios da comunicação. Os mitos influenciam até hoje a criação da literatura (especialmente a infantil), pintura, música e teatro, enriquecendo o cenário artístico brasileiro e trazendo uma conexão com a brasilidade.

Alfredo Volpi fez das bandeiras das festas juninas um elemento frequente de seus quadros e gravuras, mas podemos também observar que o folclore brasileiro estava presente em suas obras de diferentes formas, como no quadro “A sereia” que retrata uma lenda muito conhecida do folclore brasileiro: a lenda da **lara**, também conhecida como Mãe d’água, uma lenda folclórica de origem indígena, vinda da região amazônica.



A Sereia - 1960

Tarsila pintou o quadro “A Cuca” no começo de 1924 e escreveu à sua filha dizendo que estava fazendo uns quadros “bem brasileiros”, e o descreveu como “um bicho esquisito, no meio do mato, com um sapo, um tatu, e outro bicho inventado”.

Segundo a lenda, a **Cuca** é uma velha feia que tem forma de jacaré e que rouba as crianças desobedientes, sendo usado por muitas vezes como uma forma de fazer medo em crianças que não querem dormir.

Tarsila usou cores alegres e que lembram o Brasil, usando imagens estilizadas e as cores com vários matizes, deixando uma imagem que lembra a infância.



A Cuca - 1924

FONTE: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-cuca-tarsila-do-amaral/>
<http://www.dfe.uem.br/comunicauem/2017/08/22/dia-do-folclore-a-festa-da-cultura-nacional/>

- 1) Escolha uma das obras apresentadas e em seu caderno de arte faça a releitura da obra escolhida.

PARA RELEMBRAR

Releitura da obra de arte é um exercício de conhecimento e de criatividade. Não devemos confundir a releitura com a cópia.

A releitura se sustenta na premissa de outra interpretação, de outro jeito de ver e de sentir. Reler uma obra pode ser um excelente exercício artístico.

VEJA MAIS EM:

Tarsila do Amaral – A Cuca - Aula de Artes

<https://www.youtube.com/watch?v=5DJCRaXRn8c>

